

## Ruta MhiC Carrer Bolívia-Maria Barbal

El MhiC es vincula a aquesta proposta feta des de Dones amb Iniciativa de Sant Adrià per la relació temàtica del contingut de la novel·la amb el discurs i el contingut del museu. El projecte compta amb la col·laboració de la Biblioteca Font de La Mina i la Biblioteca de Sant Adrià.

L'activitat proposada vol recrear mitjançant espais del museu i de la ciutat, la vida, el paisatge i els sentiments de la generació migrada a Catalunya la segona meitat del segle XX. I fer-ho a partir de la selecció de textos de la novel·la Carrer Bolívia on l'autora Maria Barbal retrata fidelment a uns personatges a cavall entre el procés de pèrdua que sempre representa una migració i l'esforç, la tenacitat i les esperances que també comporten aquestes processos.

## Objectius

-Aproximar al públic al fet migratori a partir del testimoni i la literatura.

-Analitzar el procés històric i les conseqüències que representa la generació migrada al segle XX a Catalunya.

-Reconeixement d'una generació d'homes i dones que es van enfrontar a aquest difícil trànsit.

-Reconeixement del paper de la dona del segle XX en el desenvolupament del procés de llibertats i drets a Catalunya.

## Itinerari

### PUNT 1.- El Sevillano.

La visita al vagó de tren del MhiC es vincula a una part de la novel·la on es narra el viatge.

*"Hi havia anat massa aviat a l'estació i el retard el Sevillano era dels que et deixen baldat"*

### PUNT 2.- Carretera de Mataró.

Tram de l'antic tramvia 70. La ciutat obrera i modesta.

*"Vam baixar en una parada del setanta, que continuava fins a Badalona, i el Néstor ens va presentar el Tomàs, que ens hi esperava"*

### PUNT 3.- Parc del Besòs.

De al ciutat planificada a la ciutat migrada.

*"Vam veure com avia quedat la Catalana després d'inundar-se per les riuades, aquell camp enllacat, ple de destrossa"*.

### PUNT 4.- Carrer Bolívia.

La vida domèstica i veïnal.

*"Així vaig veure el carrer Bolívia per primer cop amb la boca plena de riure. A la casa, s'hi havien de fer reformes i dar-li una pintada"*

### PUNT 5.- Fàbrica al barri del Besòs.

La vida associativa i l'activitat política i obrera.

*"el Néstor va anar tenint més responsabilitats dins el sindicat. A les reunions d'obrers, s'hi van afegir les polítiques"*.

## Maria Barbal (Tremp (1949)

Maria Barbal es donà a conèixer amb la novel·la Pedra de tartera (1985; premis Joaquim Ruyra 1984 i Joan Crexells 1985), que esdevingué una fita important en la narrativa catalana dels vuitanta. Altres obres públicades són els reculls de contes La mort de Teresa (1986) i Ulleres de Sol (1994).

Posteriorment publica les novel·les Mel i metzines (1990) i Càmfora (1992), amb les quals obté els premis 1993 de la Crítica, Crítica Serra d'Or i Nacional de Literatura). Ha participat en el volum col·lectiu Barcelldones (1989) i ha estat antologada en el volum Narradors de ponent (1987). La novel·la Càmfora (1992) li valgué els premis en 1993 de la Crítica, Crítica Serra d'Or i Nacional de Literatura. Posteriorment ha publicat el recull de contes Ulleres de sol (1994) i Escrivia cartes al cel (1996). Les seves darreres novel·les són Bari (1998), Carrer Bolívia (1999), Bella edat (2003) i Emma (2008) a més del llibre de viatges Camins de quietud (2001), i l'obra teatral L'helicòpter (2000).

L'any 2001 fou guardonada amb la Creu Sant Jordi i va rebre el 2009 el Premi Jaume Fuster del Escriptors en Llengua Catalana i el 2010 el Premi Trajectòria de la Setmana del Llibre en Català.

## Carrer Bolívia

Carrer Bolívia va ser editada per primer cop l'any 1999 a la col·lecció "El Balancí" d'Edicions 62. Va rebre el Premi Cavall Verd de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana l'any 2000.

Carrer Bolívia narra la història de la Lina, filla petita d'una família humil de Linares (Jaén). Una noia càndida i carregada de bons sentiments i afany de saber que coneix el món dels senyors quan entra a Las Jaras per ajudar la mestressa. Lina es casa amb en Nèstor i la jove parella als anys seixanta, fugint de la misèria, decideixen emigrar a Catalunya. Un cop a Barcelona viuran entre dos mons, la seva Andalusia d'origen i el barri del Besòs, concretament al carrer Bolívia on conviuen amb altres conterrànies que, com ella, han deixat la seva terra a la recerca de noves oportunitats.